

王思顺：启示

策展人：鲁明军

展期：2022.9.10 - 10.22

地点：当代唐人艺术中心 北京第一空间

当代唐人艺术中心荣幸地宣布代理艺术家王思顺，并于 9 月 10 日下午 4 点在北京第一空间，推出王思顺的个展“启示”，展出此系列雕塑作品 20 余件。展览由鲁明军担任策展人。

启 示

鲁明军

在过去的七八年里，从世界各地（包括俄罗斯、法国、意大利、阿富汗、乌拉圭、埃及及中国等）搜集形似人物肖像、面孔的石头成了王思顺主要的工作。迄今为止，他已经搜集了千百块大大小小、不同形态的肖像石。对他而言，这本身即是雕塑，也是他艺术实践的一部分。

这一疯狂之举最初的灵感来自 2015 年他独自驾车从北京驶往巴黎的途中。一路上，他横穿欧亚大陆数个国家，遇到了不同民族，有一天他在路边突然看到奇特的不同材质的石头，并惊讶地发现，它们跟人一样，似乎也有天然的种属、性格与命运之别。也是在这一刻，这些原始之物仿佛获得神启一般，顿时满血复活。从此，执拗的王思顺几乎将全部精力投入到这个项目中。2016 年，该项目首个展览“启示”在长征空间成功举办。六年后，当代唐人艺术中心将推出该项目的第二个个展，展览的名字依然是“启示”——超越性的力量是永恒的。

我们无法确认这些来自世界各地的石头到底诞生于何时，我们也无法得知在历经亿万年的气候、地质变化和不断文化变迁中，它们到底发生了哪些变化。在王思顺眼中，这些天斧神功之作不是神迹，便是自然意志的产物。19 世纪末，原始艺术及其野蛮的性格就已经被现代画家们所发现，并被广泛接受和汲取。进入 20 世纪以后，这已经成了一股潮流，深刻地影响了一大波欧美艺术家，特别是到了 1989 年蓬皮杜艺术中心举办由马尔丹 (Jean-Hubert Martin) 策划的展览“大地魔术师”的时候，因为冷战的结束和全球化的降临，原始艺术或原住民艺术获得新的主体位置，成为一种新的政治。当然，这一切皆得益于 19 世纪末史前史的发明。诚如艺术史家玛丽·斯达夫里纳基 (Maria Stavrinaki) 所说的，在技术进步、生产和流通加速的那一时刻，西方关于时间的三种叙事便形成了，这些新的研究领域一个接一个地深入到过去的朦胧与浩瀚之中：一是推测地球的年龄；二是寻找人出现的踪迹；三是重思艺术诞生的时代。这些关于时间的叙述与现代性的破坏力量是不可分割的，就像阿比·瓦尔堡 (Aby Warburg) 在调查北美普韦布洛印第安人地区图像的时候，亦尖锐地指出，现代科技 (比如电) 是如何破坏了原住民的生活和信仰秩序的。

说到底，这一切还是现代社会的产物。理性启蒙显然无法涵盖它的复杂性，它从来都是在疾速与缓慢、变化与永恒、信念与怀疑、进步与退化、理性与疯狂等复杂的辩证关系中展开的。然而，在王思顺眼中，这些自然力量和宇宙时间雕刻的石头肖像其实已经超越了这一辩证逻辑，他更像是在创造——或准确地说是在参与创造——一个亘古不变的超级物种，这个物种大于人类，大于地球上的所有物种。

关于艺术家

王思顺，1979 年生于武汉，2008 年毕业于中央美术学院，获硕士学位。现工作生活于北京。曾受邀参加沙特双年展，亚洲双年展，泰国双年展，日本越后妻有三年展，银川双年展，罗马尼亚双年展，俄罗斯乌拉尔当代艺术工业双年展，英国曼彻斯特亚洲艺术三年展。作品先后展出于香港大馆美术馆，法国安纳西 Salomon 当代艺术基金会，格鲁吉亚国家美术馆，英国卡斯雕塑基金会，奥地利格拉兹美术馆，德国戴姆勒艺术中心，伊斯坦布尔 Borusan Contemporary，尤伦斯艺术中心，中国美术馆，意大利路吉·佩吉当代艺术中心等知名艺术场馆。获 2015 三亚“华宇青年奖”提名奖，2016 ACC(亚洲文化协会)奖。作品被泰康空间、香港 M+美术馆、德国戴姆勒中心等机构收藏。

关于策展人

鲁明军，复旦大学哲学学院青年研究员。OCAT 深圳馆学术总监。近年策划《疆域：地缘的拓扑》(2017-2018)《没有航标的河流，1979》(2019)《街角、广场与蒙太奇》(2019)《缪斯、愚公与指南针》(2020)等展览。在《文艺研究》《美术研究》《二十一世纪》等刊物发表论文多篇。近著有《目光的诗学：感知—政治—时间》(河南大学出版社，2019)《美术变革与现代中国：中国当代艺术的激进根源》(2020)等。2015 年获得何鸿毅家族基金中华研究奖助金。2016 年获得 YiShu 中国当代艺术写作奖。2017 年获得美国亚洲文化协会奖助金 (ACC)。同年，获得第 6 届中国当代艺术评论奖 (CCAA)。2019 年获得中国当代艺术奖 (AAC) 年度策展人奖。