

《我的世界-2024杨勇个展》

2024.6.7. – 2024.7.13.

杨勇

策展人: 朴惠涓、洪智璵

当代唐人艺术中心荣幸呈现中国艺术家杨勇个展:《我的世界》, 本次展览将于2024年6月7日至7月13日举行。杨勇曾参与光州双年展(2002)和威尼斯双年展特展(2003), 自此声名鹊起。

《我的世界-2024杨勇个展》参展作品选自杨勇2008年至2024年的创作, 内容丰富, 近作《限速版》也囊括其中。杨勇出生于20世纪70年代, 作为中国开放和城市化进程的亲历者, 他身处快速变化的社会, 始终关注现实、变化以及两者之间的鸿沟。作为多媒体艺术家, 他尤其擅长因地制宜, 结合不同情境, 运用多种手法对现实中的全球化场景加以反映。在本次展览中, 他以绘画形式再现既有图像, 围绕当代性的“中间状态”之存在及其意义, 向我们发出质问。

“2024-回忆-No.1”与“2024-回忆-No.2”如同电影中的定格镜头, 画面中出现了两个人、一张床, 床单下罩着隆起的靠垫, 其中一名男子将头靠在枕上。画面中的两个人是艺术家和他的朋友, 均来自90年代。艺术家运用不同的媒介表达以今时今日的视角观看老照片所触发的个人感受。通过改变媒介, 转换表达形式, 艺术家在摄影与绘画之间为“时”与“情”开辟空间, 在“中间状态”中酝酿新的思绪。

足与高跟鞋, 身穿红色连衣裙正打开欧式门把手的女子, 棕榈树和皱巴巴的包装纸——艺术家从宛如快消费品的大众传媒中收集图像, 加以解构和重组。他选取日常生活中随处可见的图像, 放大后再次剪裁。于是, 完整的图像分为好几部分, 像细胞那样, 每一部分都可以独立存在。这些图像承载着隐喻, 影射日常生活的种种特质与现代社会各类情境, 激发更深层次的思考, 鼓励观众围绕社会议题发起讨论。

赛车场上, 维修站中的紧张气氛与车手头盔折射的赛道气流营造出有趣的氛围, 与艺术家沉着描绘外部世界的艺术风格形成鲜明对比。杨勇的《限速版》系列以有趣的方式呈现赛场上的事件, 着重强调瞬息即逝的时刻。

赛车带来令人着迷的感觉——竞争、胜利、技术与创新, 令肾上腺素飙升——我们为赛车着迷, 正如同我们的目光总是追逐快速前进的社会, 为那辉煌的光芒着迷。艺术家以冷静而不失生动的方式表现快速变化的社会与体制, 反思之余, 又保留了速度所带来的令人屏息的紧张感。“限速”这一术语通常用来指代限制速度上

下限。但艺术家将中文“限速”翻译为英语“Velocity-Limit”。该标题具有双重含义。乍一看，“Velocity”表示速度，“Limit”表示限制，似乎意味着“速度限制”。事实上，“Velocity-Limit”也频繁出现在金融交易中，指代在特定时间内设置交易额或转手频次上限的规则。艺术家捕捉高速运动的场景，刻画从中发现的细节，巧妙斟字酌句，影射在快速投机中失控的生活，围绕个人自由与社会约束、消费文化与疏离以及现代社会价值观等主题发出质疑。

《我的世界-2024杨勇个展》是杨勇在韩国举办的首次个展。身处现代社会的我们正在经历共同改变，艺术家建议我们感受“中间状态”的瞬间，分享并思考“中间状态”的意义。