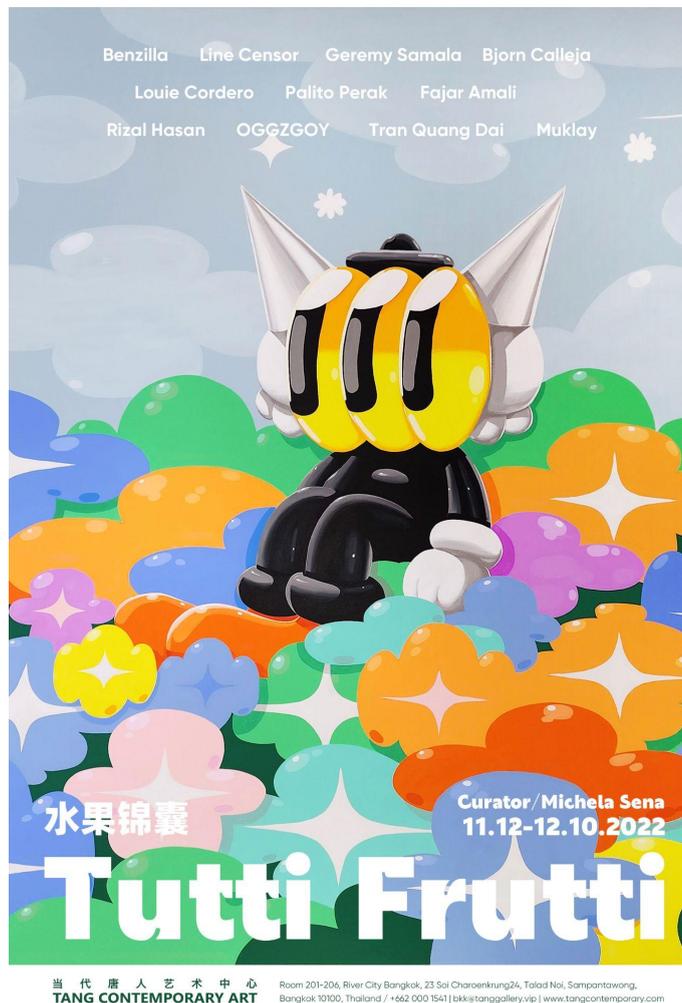


群展:水果锦囊



艺术家:本兹拉, 线路传感器, 杰里米·萨马拉, 比恩·卡勒加, 路易·克德罗, 普利托·派瑞克, 法贾尔·阿马利, 瑞泽·哈森, OGGZGOY, 陈光大, 马克莱

策展人:米开拉·塞纳

展览日期:2022年11月11日至12月10日

展览地点:当代唐人艺术中心, 曼谷

开幕日期: 11月11日 (星期六)下午四時

水果锦囊

从街头艺术走向新波普艺术, 最终登堂入室走进画廊。

作为一种临时性干预, 街头艺术总是变化不断, 天气与城市转型都会影响到它; 和当代文化的其他分支一样, 它会消失, 也会与其他艺术重叠。它与观察者的视线伴生, 在日常活动中随时随地重建意义与可视性, 若没有街头艺术, 许多场所早已废弃, 或在司空见惯中遭人遗忘。

如今, 街头艺术家已成为国际性图腾与都市文化的一部分。各大藏家与画廊也对他们产生了兴趣。这些艺术家活跃在东南亚艺术现场, 沿着一条蜿蜒曲折的道路穿过马尼拉、雅加达和曼谷, 他们的作品不仅与城市界面完美交融, 还轻轻松松登堂入室走进画廊。他们的图像语言往往深受漫画美学影响, 他们让日本动漫人物与当地都市历史文化融合, 进行妙趣横生的互动, 探讨人类的软弱与强大以及时光流逝等主题。

-完-

关于艺术家

Benzilla

生于泰国曼谷

Parinya Sirisinsuk毕业于泰国曼谷大学美术与应用艺术专业。他从街头艺术、流行文化、神话和科幻小说中汲取灵感。他创造了一个名叫“LOOOK”的三眼外星人, 将工艺绘画、喷绘和图形艺术糅杂在一起, 透过一个不知出处的外来者, 观察这个疯狂的世界是如何运行的。

Bjorn Calleja

1981年生于菲律宾马尼拉

菲律宾当代画家、跨学科艺术家。他在远东大学获得美术学士学位后留校任教。在职业生涯早期, 他不仅展出自己的作品, 还进入企业任职并担任兼职平面设计师, 另外还与他人共同创立设计工作室 Other Things(2012-2014), 网罗众多视觉艺术家。

Calleja的作品关注身份、灵性、艺术、通史与个人历史以及日常政治等主题, 巧妙地运用透视与比例变化, 以隐喻的形式展现我们人类对整个世界的影 响。他的绘画、雕塑、装置和动画作品深受80年代和90年代流行文化、刻奇、互联网与美学理论影响, 还呈现出马尼拉地貌特有的质感。

Fajar Amali

1992年生于苏腊巴亚

Fajar目前在印尼日惹市工作生活。他曾在北非摩洛哥卡萨布兰卡的哈桑二世大学就读, 中途退学后前往印尼日惹, 在印尼艺术学院毕业。他主要创作绘画和混合媒体作品。马塞尔·杜尚、罗伯特·威廉姆斯与伦勃朗·凡·莱茵等三位艺术家是他的灵感之源。

Jeremy Samala

1994年生于菲律宾马尼拉

2016年毕业于远东大学广告艺术专业。毕业后, Samala成为了一名全职画家, 2015年起参加各类国内外展览。Samala推崇行为画派, 狂喜状态下倾泻而出的物质能量与抽象技巧碰撞交融, 成为画作的主宰。他运用网格与版刻等工具表现世间万物, 在平面上呈现立体的时间、空间与错觉。Samala的视觉干预手法创造性地形成了绘画论述, 将艺术家的性情转化为执行仲裁的力量, 在艺术创作的精神与物质目标之间寻找平衡。

Louie Cordero

1978年2月24日生于马尼拉

Louie Ramos Cordero于菲律宾大学主修绘画，获美术学士学位毕业。2003年于美国佛蒙特艺术中心工作；2003-2004年回到菲律宾，在BigSkyMind艺术家基金会就职；2012年，在泰国曼谷大学画廊（BUG）驻地。艺术家参展与获奖经历如下：2005年，《入围》，Ateneo艺术奖（纪念费尔南多·佐贝尔·德·阿亚拉）；2022年《尖牙、幽灵、诱变剂》，West Gallery, 菲律宾；《车库狂喜变异原则》，Finale Art File, 菲律宾；2018年《七彩面条》Blanc Art Space, 菲律宾；2022年，《自由现象》（与Kawayan De Guia合作），Drawing Room画廊，菲律宾；2020年 蝙蝠汤画家（与Mariano Ching合作），Mospace画廊，菲律宾。

OGGZGOY

1992年生于东爪哇宗班

2014年-2021年在雅加达印尼美术学院（ISI）美术系绘画专业学习。目前在雅加达工作生活。我愿意将余生献给绘画事业，用作品创作传奇。2016年，我在各地旅行，观察街头生活，至今，我仍然热爱街头生活。我在街头找到了许多有趣的空间，这些都是创造杰作的优质素材。

Palito Perak

1984年11月27日生于武吉丁宜

在印尼艺术学院视觉传达设计专业学习，以设计师、艺术家和活动者组织者的身份积极参与各类艺术展会，主要在日惹市活动。作品灵感来源于媒体，尤其关注社交媒体。灵感来自新闻图片、潮流方法和粉饰起来的问题，擅长创造视觉作品。

Rizal Hasan

1992年8月25日生于格雷西

毕业于印度尼西亚雅加的印尼美术学院。目前在印度尼西亚雅加达D.I班图尔Sewon地区工作生活。艺术家的部分个展包括：2021年 雅加达 Indie Art House 《POP脚本：编程化日常》；2022年 日惹市美术馆 与日惹市平价艺术博览会联手推出特别艺术企划；2002年 ART JOG；2022年 ART JAKARTA。

Tran Quang Dai

1992年生于越南
在越南西贡市工作并定居

Tran Quang Dai提着一只手提箱周游世界，箱子里装满了人生瞬间。艺术家毕业于ULAW HCMC，学习知识产权法专业。作为一个公众人物，现在的Dai将画布作为沟通媒介，与共存记忆中并不完美的时刻交流。虽然Quang Dai的肖像画都是以真实人物为对象，却以非具象方式描绘人物面容，让我们站在一个抽离的角度观察画作。但是，如果我们愿意，可以轻松地与画中人建立联系，并赋予他们个性。

他的作品中几乎看不到技巧、概念与理论，只有笨拙而生涩的情感。

“最近还好吗？”他从漫长的艺术实践中提炼出这句话。他不断举办个展，一次又一次询问同一个问题，在提问中体验心理概念，最终敲开艺术世界的大门。每次提问都可能得到不同的回应，一次又一次，直到触及核心，直到接近终点。

“最近还好吗？”在巡展过程中获得了关注。热情而勤奋的艺术家成为首次在曼谷MOCA举办个展的越南人。

Line Censor

1982年5月13日生于泰国华富里

艺术家Line Censor 原名Kiatanan lamchan, 生于1982年。他在泰国Silapakorn大学绘画、雕塑与平面艺术学院进修, 先后获得美术(绘画)学士、硕士学位。他钟情于表现纷繁复杂的现代事物, 又喜爱优雅的泰国传统艺术。他借鉴了佛教的叙事艺术, 还从精美的泰国传统绘画中汲取灵感, 将上述元素糅杂到一起, 形成了独树一帜的自我风格, 以画笔描绘自己对现代世界的态度。他的作品不仅在泰国展览, 也曾远赴亚洲与欧洲的画廊, 公共机构与私人藏家都热衷于收藏他的作品。近期, Kiatanan在Foundation与Opensea等互联网平台展示自己的NFT作品。他还是第一个在SuperRare数字艺术品交易平台上参加作品展的泰国艺术家, 将原创泰国绘画变成了价值连城的数字艺术品。在该平台上展出的作品, 大多以惊人的价格被国际藏家收入囊中。

Muklay

1993年1月7日生于印度尼西亚

Muklay是一位视觉艺术家, 在印度尼西亚雅加达工作定居。Muklay多次获奖, 曾入选2020年福布斯印度尼西亚十大30岁以下杰出人物榜;2015年获得印度尼西亚艺术奖季军;2015年在Galeri Nasional Indonesia举办的Nalar Sensani Seni上赢得最佳作品奖。他的个人展览包括:2016年在雅加达坦林艺术酒店举办《看见》展览;2020年在东京银座SH艺术空间举办《困惑的关系》展览。

Muklay认为合作能带来结识新朋友的机会, 是一件激动人心的事。作为艺术家, Muklay坚持三种商业模式。首先是举办个展, 其次是接受创作委托(这也是他的主要收入来源), 最后, 他通过合作这一途径进行营销。

关于当代唐人艺术中心

当代唐人艺术中心
TANG CONTEMPORARY ART



河城艺术中心二层201-206
www.tangcontemporary.com

瑞泽·哈森 | 《坚持》 | 亚克力 | 150 x 150 cm | 2022

当代唐人艺术中心

泰国曼谷三攀他旺区石君路24巷23号河城艺术中心二层 201-206

画廊开放时间：周二至周六，上午11时-下午7时

WeChat: tang_contemporary

IG: tangcontemporaryart

当代唐人艺术中心 北京总部空间

Tang Contemporary Art NBICT Beijing Headquarters Gallery Space

北京市顺义区金航东路3号院3号楼 (国家对外文化贸易基地B5号楼)

Bldg. No. 3, Yard No.3, Jinhang E. Rd., Shunyi District, Beijing

当代唐人艺术中心 北京第一&第二空间

Tang Contemporary Art Beijing 1st&2nd space

北京市朝阳区酒仙桥路2号798艺术区D06&B01, 100015

D06&B01, 798 Art District, No.2 Jiuxianqiao Road, Chaoyang Dist, Beijing, 100015

+86 10 59789610 | +86 10 57623060

info@tangcontemporary.com

当代唐人艺术中心 香港空间

Tang Contemporary Art Hong Kong

香港中环皇后大道中80号10楼

10th Floor, H Queen's, 80 Queen's Road Central, Central, Hong Kong

+852 2682 8289 | info@tangcontemporary.com.hk

当代唐人艺术中心 曼谷空间

Tang Contemporary Art Bangkok

泰国曼谷三攀他旺区石龙君路24巷23号河城艺术中心二层201-206
201-206, River City Bangkok, 23 Soi Charoenkrung24, Talad Noi, Sampantawong, Bangkok, Thailand, 10100
+662 000 1541 | bkk@tanggallery.vip

当代唐人艺术中心 首尔空间
Tang Contemporary Art Seoul
韩国首尔市江南区狎鸥亭路75街6号B2, 06011
B2, 6, Apgujeong-ro 75-gil, Gangnam-gu, Seoul, Republic of Korea, 06011
+82 2 3445 8889 | info@tangcontemporary.co.kr

唐人艺术基金会
Tang Art Foundation
香港黄竹坑道54号M Place 7楼
7/F, M Place, 54 Wong Chuk Hang Road, Hong Kong
+852 3703 9245 | info@tangartfoundation.org

当代唐人艺术中心
www.tangcontemporary.com