

## 半度分隔

恩唐·维哈尔索是印度尼西亚最为杰出的当代艺术家之一，他擅长跨界艺术实践，能运用生动的视觉语言表现当代生活的意象。他透过对意识形态、哲学思想和身份认同的洞察，探讨了权力、迷失和爱情等人类社会普遍存在的问题，其巨幅油画、墙体雕塑及装置艺术尤其令人称道。在维哈尔索看来，艺术创作能够深化我们对爱恨、狂热、宗教及意识形态的感知、体会和理解。他在创作中运用独特的叙事手法和与众不同的媒材，折射出他对社会、政治和性的批判，为观者呈现纷繁复杂的人类境遇。他还将质朴而原始的爪哇神话人物与当代元素杂糅浸润在一起，表达那些历久弥新的思想理念，在不知不觉间触动观者的心弦。

“半度分隔”是维哈尔索在泰国的首场个展，囊括了他在印尼工作室里完成的新作，以及在纽约ISCP（国际工作室和策划项目）驻留期间的创作。谈起本次展览的理念时，艺术家说：“‘半度分隔’这一名称源自‘六度分隔’理念，该理念认为世界上任何互不相识的两个人，只需要六个或不到六个中间人即可建立联系。而半度分隔则是对人际联系进行文化上和身份上的接受或拒绝。”本次亮相当代唐人艺术中心的作品，从家族和历史的角度探讨移民、印尼侨民、土地安置、所有权以及归属感等主题。从这个维度中，我们可以看到现在与过去之间千丝万缕的联系。

出现在作品中的浮动岛屿、墙壁、藩篱、车辆、桌子等关键意向构建出一个涵盖历史、地理和家族的叙事框架。艺术家把土地和大海视为历史与贸易的舞台：在这里，个体的因缘和向往会助推社会体系的成型和发展，其中某些哲思、冲突和相互关系至今仍在影响着我们。作品所描绘的家族画面将几代人的经历铺陈开来，讲述一段穿越不同文化背景的爱与妥协，探讨了外部压力与期待如何对私人关系的演变造成影响。

维哈尔索的最新创作着眼于他在印尼和美国的日常生活中体验到的文化二元性。本次展览既有雕塑和装置作品，也有他在美国完成的一系列绘画创作。其中，《蓝色的林加岛》和《垂死的巨人》这两幅创作于2017年的巨幅绘画，以稠密的构图手法表现人物和风景，明快的色彩中夹带的深渊似的黑色。壁挂式浮雕以丰富的细节把观者带入另一维度的艺术世界，辛辣而不乏幽默的讽刺让人在会心一笑的同时陷入深深的思考。心理学绘画作品“怪物项目”系列以寂寞的人物和情侣为符号，深入探究人们的内心世界。在上述作品中，艺术家手工制作的树脂眼球兀然凸显在画布之上，毫无表情地凝视着观者。维哈尔索说：“怪物项目是在探讨美国和印尼两国正在兴起的‘极端行为’现象，人们的行为趋于狂热和两极分化，越来越不承认他人的感受。我想质疑，在如今移动媒体日趋发达全球联系日益紧密的背景下，为什么还会出现这种现象。这是人们保护自己身份和传统的方式，还是对全球化的抗拒和抵制？”

维哈尔索曾在印尼及海外的画廊和美术馆举办个展、收藏展，并受邀参与双年展及群展。重要群展包括第55届威尼斯双年展；新加坡艺术博物馆的《奥德赛：无名之海》；纽约哈德逊河谷当代艺术中心的《爱：七个美德的第一》；法国里昂当代艺术博物馆的《Open Sea》；美国新奥尔良双年展《Prospect.3: Notes for Now》；东京森美术馆的《All You Need Is Love》以及第六届布拉格双年展等等。恩唐·维哈尔索的最新个展“半度分隔”将于2018年1月11日开幕，持续至2018年2月25日。

当代唐人艺术中心曼谷空间

展期：2018年1月11日至2月25日

半度分隔——恩唐·维哈尔索