

GONGKAN

ASYNCHRONOUS AFFINITIES

異時·相繫

Solo exhibition
2025 March 22 – May 14

Curator
Larys Frogier

Tang Contemporary Art

Unit 2003-08, 20/F, Landmark South, 39 Yip Kan Street
Wong Chuk Hang

Hong Kong

當代唐人藝術中心很榮幸宣布，著名泰國藝術家貢坎的個展《異時·相繫》將於 2025 年 3 月 22 日至 5 月 14 日在香港黃竹坑空間舉行。

貢坎 (Kantapon Metheekul) 於 1989 年出生，現居曼谷。他於 2007 泰國農業大學，並於 2011 年畢業泰國藝術大學裝飾藝術系，隨後在紐約視覺藝術學院進行了三年的藝術發展，同時擔任平面設計師並參與街頭藝術創作。

貢坎正在發展一種獨特的藝術風格，描繪一個男孩作為自我表現，同時也是多性別和多種族的形象，穿越瞬移孔，實現夢幻般的宇宙空間、跨文化背景和自然元素之間的相互連結，讓平凡的日常活動與奇異的生命幻影環境相遇。從在紐約、洛杉磯、曼谷、台北等地的街景進行貼紙藝術，到油畫、玻璃纖維或黃銅雕塑再到視頻，貢坎的「瞬移藝術」迅速獲得國際關注和認可，以引人注目的極簡圖案、簡化人物和細膩的色彩調色板而著稱。球形和圓形也是他作品中的重要元素：行星環、彩虹、空間艙、鏡子、氣球或聚焦於虹膜、滴水的宏觀視角，將華麗地展現為接觸區域、通道區域，亦是能量的延展場域，表達抵抗與反抗、反應與反擊、悲傷或兇猛、色情或冥想、平靜或批判性。

《異時·相繫》標誌著貢坎創作實踐的一個新階段，深入探討挑戰社會規範、文化編碼、道德和保守家庭價值觀、種族歧視和排斥、環境破壞，同時豐富了跨文化的相互連結，歡迎自由意志和個體發展，以及對生命要素的關懷。因此，《異時·相繫》向任何人、任何地方發出呼喚，進一步探討不同文化和世代之間的詩學，及性別和性向多樣性的縫隙與連結。

展覽將展示貢坎全新創作的一系列重要作品，包括繪畫、雕塑和裝置藝術。貢坎新個展的初衝動與「正確的人/錯誤的時間」概念有關，讓人得以體驗這種時間和人之間的不匹配。作為一名泰國與國際藝術家，身處一個根深蒂固的中國文化價值觀家庭，但同時面對著全球的種族歧視、社會和環境變遷，貢坎迫切需要通過發展一種能夠讓我們每個人深入反思個人和集體情感、信仰和儀式的藝術，來表達和質疑我們正在轉變的世界，以擴展個體/社會關係、跨文化團結和共享想像世界的無限可能。

貢坎的新創作結合了模糊的社會或人際互動情境，如慶祝、調情、哭泣、污染、排斥、交融、用餐……意外活動和情境的自由聯想生成了豐富的敘事，充滿了建設性的矛盾和美麗的悖論：一座雄偉的泰國寺廟尖塔懸浮於一個銀色的不明飛行物之上，生日蛋糕變成了冒煙的污染工廠，一碗中國湯中有兩個男孩相對而浴，一張桌子上擺滿了黑白女性頭像的杯子，一個同性戀桑拿漂浮在朦朧的天空中，一個閃閃發光的泰國銀色男孩從黑油池中浮現……

根本上，貢坎的藝術為觀眾提供了無限的方式來體驗壓迫、排斥、孤立相關的掙扎，但他同時也開啟了豐富的視野，以賦權多種聲音和形象，促進更具利他主義、慷慨和善良的關係。

貢坎的繪畫技術獨特：在畫布上層疊深邃的色彩過渡區域，將人物和風景簡化至其最基本的表達，貢坎將繪畫推向極限。通過這種技術，藝術家實現了驚人的藝術表現：一方面，他使得深虛擬的想像體驗變得具體而真實，另一方面，他徹底顛覆了日常生活，將其轉變為一場非凡的旅程。

在他的繪畫系列中，貢坎創作了一個奇妙的轉化組合，包含了人類和非人類的元素，如佛手和機械手臂握著一朵玫瑰、女性和樹幹的腿、古希臘男性的臀部、一隻猩猩的軀幹和藝術家的面孔。這些異質元素不僅被拼接在一起，形成一個雕塑蒙太奇，代表一個人體或超級英雄的形象，而是通過瞬移孔和球體相連，賦予雕塑一種驚人的整體轉變性，而不僅僅是解剖學。

擴大他對社會和文化批判的藝術探索，貢坎創作了一個全新的裝置，使用一張帶有電動中心托盤的中國桌子和中國餐具，呈現由反映我們消費社會的藝術品製成的「菜肴」：用快速時尚衣物打結成的包子、以雜誌條製成的麵條、像北京烤鴨包裝的堆疊 CD 等等。通過這種意外的裝置，貢坎提出了關於非同步親和力的深刻問題，這些親和力不僅存在於個人或伴侶之間，還深刻影響著人們的生活和社會體，面對文化和經濟的增長、差距、衝突、重疊和相互關係。值得一提的是，像許多泰國人一樣，貢坎擁有深厚的中國家庭和文化根基，來自潮州社區。這些跨文化的聯繫是理解文化多樣性豐富複雜性的重要考量，也是年輕亞洲一代尋找生活道路的深刻途徑，同時努力表達家庭和文化的差距、性和性別差異，以及在泛亞和全球背景下超快速經濟和數字增長。

《期待的禁錮》（2020），這部感人的視頻將在此次個展中展出，作為一個生動的靜默行為，講述關於聯繫、約束、壓力、斷裂和分離的故事。當藝術家緩慢而堅定地割斷將他的衣物和身體與他父親的聯繫的細繩時，觀眾將體驗到關於聯繫、信任、憤怒、敬意、壓力、區別、對立、分離、悲傷、釋放等緊密而矛盾的情感感受。在這個充滿許多固定身份的世界中，無論是對或錯，似乎都不存在，但卻存在著開放的關係，以重新創造和豐富新的相遇。

在這種考量中，形狀不僅僅是形狀，顏色不僅僅是顏色。在貢坎的藝術中，它們被視為變革的元素，允許持續的通過、移位、轉變、開放和變化。它們可以指向懸浮的行星、哭泣的眼睛、擴展的池塘、漂浮的雲、堅硬的盤子、蓬鬆的蛋糕，但首先應被視為珍貴的「接觸區」，穿越非常親密的情感和權力問題，成為一片無人之地，讓任何事情都有可能發生，讓不同的世界、文化、人類和非人類元素之間的迷人經歷和通道得以實現。貢坎並不推廣關於「我是誰」或「我該如何成為」的固定身份和刻板印象，而是創造並分享一種大膽而慷慨的「成為的藝術」。

與……你 ~ 人 ~ 聯繫 ~ 心 ~ 文化 ~ 性 ~ 自然 ~ 無限 ~ 愛……

超越……界限 / 邊界 / 空間 / 碼 / 時間 / 身份 / 牆 / 排斥……

拉瑞斯·弗洛傑

策展人