

當代唐人藝術中心 《封岩個展》

藝術家：封岩

展覽時間：2020年2月13日至3月13日

展覽地點：香港中環皇后大道中80號10樓

開幕酒會：2月13日，星期四，晚上六時至八時

*藝術家將出席開幕酒會並接受傳媒訪問，請預先聯絡以便安排。

新聞稿：請即發佈 (香港 2020年1月31日)：

當代唐人藝術中心榮幸地將於2020年2月13日，在香港空間推出藝術家封岩的同名個展《封岩》。這是藝術家在香港的首次個展，也是近年來的重要個展，展出其極具代表性的「迷幻的竹子」、「唐陵深草」、「繪畫」、「紀念碑」等系列作品14件。

「在攝影中『距離』的意識是封岩最大困惑和興趣所在。對距離的思考，真實的距離和心理的距離。是否有真實的距離？心理的距離是怎樣衡量？封岩對距離的關注使攝影具有明確的『觀念性』，使選擇和判斷具有獨到之處。在選擇他與拍攝對象的距離時，同時規定了心情，規定了境界，規定了含義。」

— 節選自艾未未《言之無物》

「『我們每一個人都生活在關於權力的話語中，這是無法避免的。內在層面，我們都經歷過權力與慾望的衝突，以及與他人之間權力的抗衡。』封岩說。而藝術家的形象在毛澤東的座駕輪轂映現，在保險槓上也若隱若現的被拉長變形。就好像是權力的天性，它必然扭曲其持有者對於人性的基本觀點。」

— 節選自 John McDonald (澳大利亞國立美術館策展人) 美術館圖錄

「封岩攝影作品中的繪畫特質，使得畫面中的主體超越其具象的形式，創造出獨特的敘事。」

— 節選自 Kris Imants Ercums (Spencer Museum of Art 博物館亞洲藝術策展人) 博物館圖錄

「『迷幻的竹子』混合了西方的迷幻劑文化，同時指向了竹子在中國藝術和自然中的獨特寓意。作品美感來自其內部霓虹燈的冷光，無聲的彩色光線賦予影像以力量；它讓人想起如丹·弗拉文(Dan Flavin)，但同時它們又是那麼驚人的獨創。事實上，這些攝影作品中的浪漫情懷—他們精細的美感—提出了關於攝影與繪畫關係的有益問題。」

— 節選自 Jonathan Goodman (紐約普拉特藝術學院教授) 《客觀化攝影》

「古都恢宏的遺跡講述著一個關於衰亡的故事，提供著再度崛起的想像。封岩刻意避開遺跡所蘊含的紀念碑式的宏大，從而回避了對於地位和權力的舊思新夢。藝術家跟隨著考古學家和歷史學家的腳步，但其關注點並不是前人的發現，而是昔日榮光中為人所忽視的。野草取代了紀念碑，無關成就、毀滅和斷裂，讓人們注意到一個比中國封建帝制更宏大的時間維度。或許，植物學家某天會發現這類植物只在這一地區生長，賦予文明的搖籃一層新的意味。亦或者，步步迫近的氣候災難很快會威脅到已經經過這麼長時間考驗的物種。」

— 節選自 Paola Iovene (芝加哥大學中國文學系副教授) 《克制的圖像》



Tang Mausoleum Long Grass 11 《唐陵深草 11》
Digital art collection pigment print on
Hahnemuhle Museum Etching Paper
收藏級藝術微噴
201 x 134 cm, 2018

「封岩的這些在初看之下使人情緒不安或產生無以名狀反應的作品，提出的其實是藝術家以身為在當代中國生活的一個人，對於每日生活所感受到的一種非常微妙的含義和洞察力。那些消逝的細節和看似漫不經心選擇的場所，表達了個人內心和公眾空間之間饒富意味的觀察，透過敏銳的隱喻和作品較大的尺寸，這些影像是對中國當代日常生活一種不朽的『造像』。」

— 節選自 Michael J. Hatch (普林斯頓大學東亞藝術史學者) 《濾後的靜物》

關於藝術家

封岩，1963 年出生於西安。1989 年畢業於北京電影學院攝影系。旅居紐約多年，現居北京及台灣。

封岩個展包括：蘇州博物館、當代唐人藝術中心、上海滬申畫廊、三影堂攝影藝術中心、北京四合苑畫廊等。作品曾參加荷蘭 FOAM 攝影博物館、德國設計博物館、德國寶馬基金會、澳大利亞白兔美術館、美國 Spencer Museum of Art 博物館、澳大利亞 UQ Art 博物館、澳大利亞莫那什博物館、法國巴黎市立現代博物館與上海當代藝術博物館、深圳 OCAT 當代藝術中心、上海民生美術館、上海攝影藝術中心、廣東美術館、中央美院美術館、今日美術館、昊美術館等大型展覽。作品被海內外美術館、機構收藏。

作品被用於史坦福大學出版社、紐約書評、澳大利亞悉尼大學出版社之出版品封面。2015 年受雅昌文化集團邀請，出版封岩攝影裝置大書。封岩之文學作品《座椅反彈的聲響》將於 2020 年由廣西師範大學出版社出版。

關於當代唐人藝術中心

當代唐人藝術中心於 1997 年在曼谷成立，其後在北京和香港開設展覽空間。唐人致力於策劃及提供具啟發性展覽，向亞洲和國際推廣中國當代藝術，促進中國當代藝術與國際間之交流。作為中國最具學術影響力和開創性的當代藝術平台之一，唐人致力於為本地及國際的藝術家、策展人、收藏家和藝術機構搭建交流對話平台。歷年來當代唐人藝術中心以充滿開拓性的展覽在國際上贏得了高度評價，確立了亞洲當代藝術先驅的地位。

當代唐人藝術中心代理的中國著名藝術家包括艾未未、黃永砫、沈遠、王度、劉小東、楊詰蒼、夏小萬、孫原&彭禹、顏磊、王音、王玉平、陽江組、鄭國谷、林一林、何岸、趙趙、王郁洋、翁奮、楊勇、徐渠、徐小國、計洲、蔡磊、郭偉、凌健、陳文波等，也與克里斯汀·萊默茨、妮基·聖法爾、喬納斯·伯格特、阿岱爾·阿貝德賽梅、林輝華、裡克力·提拉瓦尼、阿運·拉挽猜哥、薩卡琳·克盧昂、邁克爾·查萊赫斯基等海外藝術家合作。



《色闕》展覽現場圖 | 昊美術館 | 中國溫州 | 2019
Exhibition view of *Pantone*, HOW Art Museum, Wenzhou, China, 2019

當代唐人藝術中心
香港中環皇后大道中 80 號 10 樓
畫廊開放時間：週二至週六，上午 11 時 - 下午 7 時

info@tangcontemporary.com.hk | +852 2682 8289
WeChat: tang_contemporary
IG: tangcontemporaryart



Tang Mausoleum Long Grass 02 / 《唐陵深草 02》

Digital art collection pigment print on
Hanhnemuhle Museum Etching Paper

收藏級藝術微噴

201 x 134 cm

2015



Tang Mausoleum Long Grass 04 / 《唐陵深草 04》

Digital art collection pigment print on Hanhnemuhle
Museum Etching Paper

收藏級藝術微噴

201 x 134 cm

2015



Tang Mausoleum Long Grass 11 / 《唐陵深草 11》

Digital art collection pigment print on
Hanhnemuhle Museum Etching Paper

收藏級藝術微噴

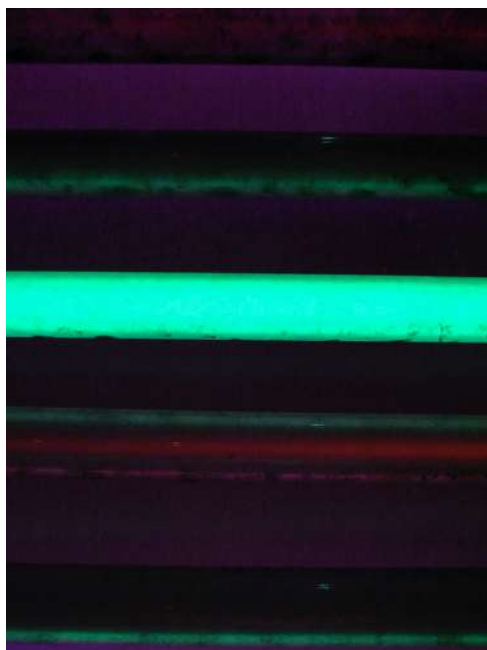
201 x 134 cm

Edition 版數 5/8

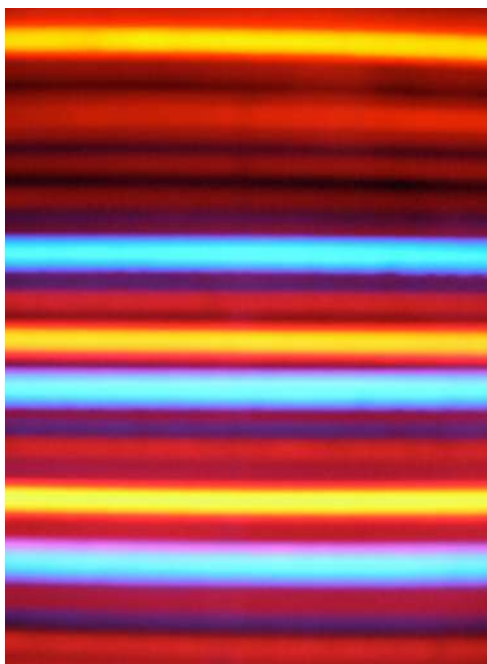
2018



Psychedelic Bamboo 01 / 《迷幻的竹子 01》
Digital art collection pigment print on
Hahnemuhle Museum Etching Paper
收藏級藝術微噴
120 x 90 cm
Edition 版數 7/8
2009



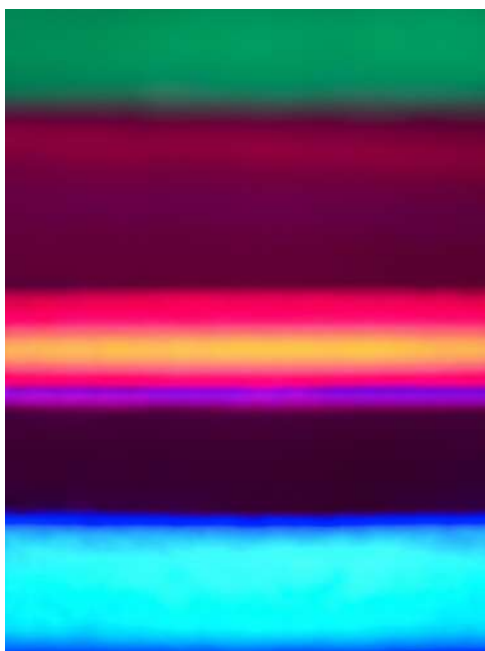
Psychedelic Bamboo 02 / 《迷幻的竹子 02》
Digital art collection pigment print on Hahnemuhle
Museum Etching Paper
收藏級藝術微噴
120 x 90 cm
Edition 版數 7/8
2009



Psychedelic Bamboo 03 / 《迷幻的竹子 03》
Digital art collection pigment print on
Hahnemuhle Museum Etching Paper
收藏級藝術微噴
120 x 90 cm
Edition 版數 7/8
2009



Psychedelic Bamboo 04 / 《迷幻的竹子 04》
Digital art collection pigment print on Hahnemuhle
Museum Etching Paper
收藏級藝術微噴
120 x 90 cm
Edition 版數 7/8
2009



Psychedelic Bamboo 20 / 《迷幻的竹子 20》
Digital art collection pigment print on Hanhnemuhle
Museum Etching Paper
收藏級藝術微噴
120 x 190 cm
Edition 版數 3/8
2011



Underlay Woodblock for Paintings 04 / 《墊畫的木塊 04》
Digital art collection pigment print on Hanhnemuhle
Museum Etching Paper
收藏級藝術微噴
140 x 93 cm
2014



Underlay Woodblock for Paintings 03 / 《墊畫的木塊 03》
Digital art collection pigment print on Hanhnemuhle
Museum Etching Paper
收藏級藝術微噴
140 x 93 cm
Edition 版數 5/8
2014



Black Stool / 《黑皮椅》
Digital art collection pigment print on
Hahnemuhle Museum Etching Paper
收藏級藝術微噴
148 x 100 cm
Edition 版數 6/8
2010



Wood Case / 《木箱子》
Digital art collection pigment print on
Hahnemuhle Museum Etching Paper
收藏級藝術微噴
148 x 100 cm
Edition 版數 5/8
2010



Paintings 01 / 《繪畫 01》
Digital art collection pigment print on
Hahnemuhle Museum Etching Paper
收藏級藝術微噴
148 x 98 cm
Edition 版數 5/8
2014



Paintings 02 / 《繪畫 02》
Digital art collection pigment print on
Hahnemuhle Museum Etching Paper
收藏級藝術微噴
148 x 98 cm
Edition 版數 5/8
2014