

赵半狄的文艺复兴

策展人：崔灿灿
特邀策展人：高远
展期：2022.9.29-10.30
地点：当代唐人艺术中心 北京总部空间（北京市顺义区金航东路3号院 B5 号楼）

当代唐人艺术中心荣幸地宣布于 9 月 29 日下午 4 点在北京顺义总部空间，推出艺术家赵半狄的个展“赵半狄的文艺复兴”。展览由崔灿灿担任策展人，由高远担任特邀策展人，展出赵半狄跨越 30 年的若干件重要的绘画作品及雕塑新作。

赵半狄的文艺复兴

崔灿灿

“赵半狄的文艺复兴”来源于艺术家的一种渴望，像意大利文艺复兴时期的巨匠那样，广泛的使用绘画、雕塑、空间等各种媒介，创造人文主义的理想。

从赵半狄的熊猫开始，赵半狄便开始了一个人浪漫的旅程，赵半狄的运动会，赵半狄的电影，赵半狄的派对，赵半狄的小窝，赵半狄的意大利文艺复兴，赵半狄的人生也因此充满了先锋、浪漫、离奇的色彩。

1990 年代初，赵半狄来到白洋淀，那是一块因“白洋淀诗群”而扬名的北京远郊，和莫斯科的郊外不同，那里的风景和它的名字一样朴实、传统，甚至略带古典的乡愁，充满自然主义的风光，悠闲自得的小景。赵半狄画下一张名为《白洋淀·端村》的小幅风景，画中的木船停泊在一处村床的湖泊旁，绿幽幽的景色，纯洁的天空，像是 19 世纪法国画家笔下的巴黎郊外的巴比松。

过了 30 多年，赵半狄再次去往白洋淀，画下三张风景，忠实于自然的手法早已不再。优美的田园风光，变成了梦幻中的场景。风景也沾染了时间的情绪，水中的小船像是梦境中铭刻的光影、少年的旧梦。不完整的画面，像是一面破碎的镜子，或是水中摇曳的倒影，哀美的记忆，有了三个浪漫的名字《16 岁的风景》《伊甸园的小径》《黄昏的缠绵》。

相隔 30 多年的画作，成为一个时间隧道细微的入口，一段记忆凭证的两端。

1988 年，同样年轻的赵半狄，画下两位年轻的女孩。这张名为《远方来信》的作品，成为一代人的经典记忆。画中的场景很容易让人想到维米尔的《读信的蓝衣女子》，只是它承载的信息，却带着凌乱、无序的青春感受，仿佛画中人物内心的烘托，或是年轻的半狄那段生活的近距离写照。如今，这张画作显得有些怀旧，它成为美术史的一部分，和那个时代一样，掉落的相纸，早已消失的信件，变成人们对赵半狄，对新生代，对一段青春往事的经典印象。

也是在 30 多年后，赵半狄再次拿起画笔，描绘身边的年轻人。一张名为《17 岁女生璐楠的肖像》，描绘了一位穿着动漫人物服饰的女孩，渴望在二次元的世界中，扮演想象中的故事。另一张《Miyou 和曾经的朋友》，讲述了两位时尚女孩光鲜、青春而又靓丽的后现代生活。画作中交叉的形状充满跃动，时间也仿佛在明快、冷丽的色彩中不断加快。和 30 年前的那张画作相比，时代和人物的样貌早已变了模样，年轻的价值模糊了单一的传统：现代、摩登、冷艳、新鲜，与古典、永恒、温暖、成熟在画作间交汇。

典雅的帷幔，白洋淀的影像，带着光晕的剧场，围绕着一组全新的熊猫雕塑，它们击掌，跃动，单纯的可爱，憨厚的体态似乎能治愈画作中流逝和哀美，像是意大利文艺复兴时期人文、绘画、雕塑、建筑的兴盛，在一座恍惚交错、时空斗转的视觉宫殿中，成为赵半狄这场个人文艺复兴的经典瞬间，象征着赵半狄渴望像文艺复兴时期的巨匠那样广泛的使用各种媒介。

30 年前是一个“美学”辈出的年代，赵半狄成为其中的佼佼者，他画下一个文艺的时代。30 多年中，人们经历了种种，赵半狄广泛的运用绘画、雕塑、装置、行为、电影等，从保守的美学走向先锋的生活，成为中国当代艺术中一个闪耀而又独特的孤例。也是这段出走绘画的光阴，那些与之相伴的变迁、人物、事件，那些确实的、离奇的、光鲜的磁力，使得赵半狄如今的绘画再也不是绘画本身。那个偶尔捡起画笔的人，将“生活”作为一种观念、一场优雅而又饱满的演出，这个观念就在相隔 30 多年的画作之间，在 30 多年的俗世与浪漫之中，在赵半狄充满先锋、优美、离奇的人生和艺术故事中，引发我们去思考“时空”所蕴含的一种哀美，一种创造美、新生活的能力和渴望。

关于艺术家

赵半狄 1966 年生于北京，现工作、生活于北京，是中国先锋艺术运动的领军人物，其创作涉及行为、绘画、影像、时装、电影、社会介入等。

1999 年至 2004 年，赵半狄与熊猫相关的公益性作品在中国及海外多个城市的地铁、机场与街头等处呈现，所涉及城市如北京、上海、深圳、米兰、伦敦、曼彻斯特、伯明翰、奥斯陆、东京等。2010 年至 2013 年，赵半狄发起的艺术慈善项目“用创造力换一座孤老院”吸引中国两万多名青少年参与创作艺术作品，他利用所得收入在河南省开封县成立了一幢孤老院，让 46 名孤寡老人获得安身之所。2013 至 2014 年，由赵半狄执导、依据上述项目创作的作品《让熊猫飞》入选第 29 届华沙国际电影节，以及多个国际儿童电影节，并在中国的各大影院公映。

赵半狄的展览和项目包括：“赵半狄的小窝”（上海、武汉、南京、厦门、沈阳、顺德、青岛，2020-2022）；“云上的日子·熊猫花园”（上海复星艺术中心、北京隆福寺，2021）；“博物馆日赵半狄在尤伦斯的派对”（UCCA 尤伦斯当代艺术中心，北京，2019）；“赵半狄的派对·致敬韩熙载夜宴图”（南池子美术馆，北京，2018）；“驴之芭蕾”派对（巴塞爾贵宾之夜，乌利·希克 Maaensee 私人岛屿，瑞士，2018）；“古根海姆美术馆的野餐”（古根海姆美术馆，纽约，2018）；“1989 年后的艺术与中国：世界剧场”（古根海姆美术馆，纽约，2017）；“赵半狄的中国 Party”（UCCA 尤伦斯当代艺术中心，北京，2017）；“水下肖邦”文化派对”（成都，2016）；“赵半狄熊猫时装秀”（东京宫，巴黎，2009）；“中国国际时装周”（北京，2007）；“一个人的奥运会”（大型行为艺术项目，伯尔尼，瑞士，2005）；“看啊！熊猫人”（曼彻斯特美术馆；伯明翰 Ikon 美术馆；普利茅斯城市美术馆，英国，2004）“第 48 届威尼斯双年展”（威尼斯，意大利，1999）；“第 11 届悉尼双年展”（悉尼，澳大利亚，1998）；“中国前卫艺术展”（世界文化宫，柏林；牛津现代艺术博物馆；鹿特丹美术馆等，德国、英国、荷兰，1993-1994）；“赵半狄的一张新画”（中央美术学院画廊，北京，1992）等

关于策展人

崔灿灿，策展人，写作者。

关于特邀策展人

高远，旅法文化学者、艺术评论家。