

## 艺术家简介

1987年，塔缇安娜·雅拉玛索娃（Tatiana Arzamasova）、列夫·埃夫左维奇（Lev Evzovich）和叶夫根尼·斯夫亚斯基（Evgeny Svyatsky）创立了AES艺术家小组；1995年，弗拉基米尔·弗里德科斯（Vladimir Fridkes）正式加入，小组随后更名为AES+F。AES+F的作品跨越传统媒材、摄影、影像和数码技术。他们将自己的实践定义为一种“社会心理分析”，并通过它来揭示和探索当代全球文化中的价值、缺陷和冲突。

在2007年威尼斯双年展俄罗斯国家馆展览中，AES+F凭借极具挑衅意味而又超凡脱俗的作品《最后的暴动》（Last Riot, 2007）获得了世界的认可和称赞。该作品是一套三组大型多通路视频作品系列中的第一部分，其令人耳目一新的原创性不仅体现了AES+F的审美观念，也将视频装置艺术向前推进了一步。该系列的第二部分《特立马乔的盛宴》（The Feast of Trimalchio, 2009）曾在2009年第五十三届威尼斯双年展上展出，第三部分《集体寓言》（Allegoria Sacra）在2011年第四届莫斯科双年展上首次亮相。这三部作品构成了“阈限空间三部曲”（The Liminal Space Trilogy），此巡回展览项目于2012年9月在柏林的马丁-葛罗比物斯博物馆和艺术家的家乡城市莫斯科的国际展览中心中央展厅首次亮相，此后曾多次在各大博物馆和艺术节上展出。2015年，AES+F在第56届威尼斯双年展上首次推出《颠倒世界》（Inverso Mundus）。随后，这件作品又在科钦-穆吉里斯双年展及世界各地的博物馆和艺术节上展出。

在2016年至2019年期间，AES+F曾为剧场和歌剧进行舞台设计。他们的首部影像布景设计作品《精神崩溃》（Psychosis）与亚历山大·泽尔德维奇

(Alexander Zeldovich) 共同指导，对萨拉·凯恩 (Sarah Kane) 的经典名剧《4.48精神崩溃》 (4:48 Psychosis) 进行了重新诠释。《精神崩溃》于2016年6月在莫斯科的斯坦尼斯拉夫斯基电剧院 (Electrotheater Stanislavsky) 首演。2019年，AES+F推出了他们首部歌剧作品——与意大利歌剧导演法比奥·切尔斯蒂奇 (Fabio Cherstich) 联手对《图兰朵》进行了改编，这部作品被评论家称赞为是大胆而富有创见的。该国际合作项目由巴勒莫的马西莫歌剧院发起，并由博洛尼亚市立歌剧院、卡尔斯鲁厄的巴迪斯国家剧院和圣彼得堡的拉赫塔中心联合打造。

在过去的十多年中，AES+F的作品已经在全世界各地许多重要的艺术节和当代艺术双年展上展出——除了莫斯科双年展和威尼斯双年展之外，还包括阿德莱德、光州、哈瓦那、赫尔辛基、伊斯坦布尔、基辅、科钦-穆吉里斯、里昂、墨尔本、圣莫里茨、悉尼、台北、温哥华等地的当代艺术节和双年展。他们的作品也出现在诸多专注于新媒体的艺术活动——如奥地利电子艺术节 (Ars Electronica, 林茨)、影像首尔 (Mediacity Seoul)、色列国际录像艺术双年展群展 (特拉维夫)，以及摄影活动上——如美国休斯顿摄影节 (FotoFest)、阿尔勒摄影节展和莫斯科摄影双年展等。AES+F曾在世界各地各大博物馆、展览空间和商业画廊举办了超过100场的个展，其中的著名展览场地包括：卡斯鲁尔媒体艺术中心、赫尔辛基艺术博物馆、斯德哥尔摩现代艺术博物馆、泰特艺术博物馆 (伦敦)、罗马MAXXI博物馆和罗马当代艺术博物馆、巴黎蓬皮杜艺术中心、提森-博内米萨国家博物馆 (马德里)、今日美术馆 (北京)、森美术馆 (东京)、三星美术馆 (首尔)、俄罗斯国家博物馆 (圣彼得堡)、车库当代艺术博物馆 (莫斯科)、澳大利亚国立美术馆 (堪培拉)、法艾纳艺术中心 (布宜诺斯艾利斯) 等。

AES+F的作品被收藏在诸多重要的当代艺术收藏系列中，包括斯得哥尔摩现代艺术博物馆、克拉科夫当代艺术博物馆、戈兹现代艺术收藏馆（慕尼黑）、卡斯鲁尔媒体艺术中心、南澳大利亚美术馆（阿德莱德）、新旧艺术博物馆（塔斯马尼亚）、马约艺术中心（马德里）、蓬皮杜艺术中心（巴黎）、路易-威登基金会（巴黎）、范海伦特艺术收藏馆（布鲁塞尔）、田口艺术收藏馆（东京）等。他们的作品在俄罗斯的一些重要国家博物馆中展出，其中包括：特列季亚科夫国立美术馆（莫斯科）、俄罗斯国立博物馆（圣彼得堡）、国立当代艺术博物馆、多媒体艺术博物馆（莫斯科）等。AES+F曾经凭借作品《集体寓言》获得2011年谢尔盖·科里奥奇奖、2012年康定斯基奖主奖、2014年NordArt国际艺术大展主奖、2015年（第18届）皮诺·帕斯卡利奖。此外，AES+F还荣获过俄罗斯国家美术学院颁发的铜奖（2005年）和金奖（2013年）。

#### 塔缇安娜·雅拉玛索娃

生于1955年，1978年毕业于莫斯科国立建筑设计学院（MARCHI）公立学院。现生活工作于莫斯科。

曾主要专攻概念建筑，荣获国际舞台设计、剧场建筑和技术员协会（OISTT）与联合国教科文组织联合举办的“未来剧场”大赛大奖。

作品在伦敦、巴黎、威尼斯的概念建筑展览上展出。

#### 列夫·埃夫左维奇

生于1958年，1982年毕业于莫斯科国立建筑设计学院（MARCHI）公立学院。现生活工作于莫斯科。

曾主要专攻概念建筑，荣获斯德哥尔摩国际舞台设计、剧场建筑和技术员协会（OISTT）大奖赛“巡回剧场”奖。作品在米兰、美因河畔法兰克福、巴黎的概念建筑展览上展出

曾担任动画电影的美术指导（6部电影）和木偶动画电影的导演；曾担任电影《日落》（真人电影，“Mosfilm”工作室）的美术指导。

叶夫根尼·斯夫亚斯基

生于1957年，1980年毕业于莫斯科国立印刷大学（图书平面艺术系）。现生活工作于莫斯科。

曾专攻书籍和广告设计、海报和平面艺术，参加过国际海报大赛、书籍插图和设计、平面艺术展览。

曾在莫斯科的几家出版社（“Otkryty Mir”、“Intersignal”）担任创意总监。

弗拉基米尔·弗里德科斯

生于1956年，现生活工作于莫斯科。

曾是时尚摄影师，在《VOGUE》、《Harper's Bazaar》、《ELLE》、《Marie Claire》、《Cosmopolitan》、《Sunday Times Style》等杂志上发表作品。

其他三位艺术家于1987年创立了AES艺术家小组，弗拉基米尔·弗里德科斯于1995年加入，随后小组更名为AES+F。