**意外美学**

当代唐人艺术中心荣幸地宣布于2022年4月23日在首尔空间推出中国著名艺术家朱金石个展“意外美学”。 展览以聚焦艺术家自2005年以来的抽象绘画作品为主，包括了“厚绘画”系列以及最新的丙烯绘画，共计三十余件作品。

作为二十世纪中后叶崛起的一代亚洲当代艺术重要实践者，朱金石实验性的尝试涵盖广泛。在战后和冷战东西方文化激宕的历史洪流中，不懈地推动着亚洲经验，并成为了其中一部分。艺术家自1979年参与中国最早的当代艺术运动——星星美展，80年代的抽象绘画探索和“公寓艺术”，并于1986年移居德国并见证了柏林墙的倒塌，90年代开始装置艺术实验，以及千禧年以后中国抽象新表现主义绘画与大型装置艺术实践。

抽象绘画一直是朱金石的创作主体之一，艺术家寻视着战后以来诸多艺术类型之间的美学缝隙与板块运动，在抽象主义、东方主义、装置艺术、观念艺术、大地艺术之间的斡旋和抗争中，宏观思考着绘画的当代性问题。朱金石不是一个概念主义者，而是形式美学发明者：画缝、厚度、观看角度、流动、挤压、颜料的物质性、空间等视觉形式形塑了他绘画的独特面貌。艺术家不断地寻找新的视觉边界，制造着意外的美学。

展览以朱金石标志性的“厚绘画”系列为主。艺术家利用各式工具将大块厚重的油画颜料涂抹于画布，艺术家不断“堆砌”“搅拌”“提按”，因其夸张的厚度、浓烈的痕迹以及三维的空间感，颜料的物质性凸显出来。超载的美学和立体的视角，革新了对油画颜料与画布的相互承载关系，呈现一种基于时间、坠落感和重力学的，挑战了超载颜料的意外美学，魔力般示予出人意料的观看方式和独一无二的美学体验。继而，艺术家的绘画完成了从“垂直”向“梯形”转向，对绘画的当代性的突破也在此显现。

近几年朱金石创作了一批小尺幅的厚绘画，艺术家认为，小尺幅绘画可以有更多的研究结果，对形成自身绘画系统起到強固作用。“一个艺术家如果一生只完成几百幅作品必然属于一种情绪化表现，或者说沉浸在一种单一细节的渲染过程之中。在近三年的小作品工作中，我不再关心厚度在画面中的重要性，这已经成为常态和习惯。画面的繁简、笔触的大小、作品的方向、色彩亮度、颜料之间的间隙与上下落差，都是我更加关注的方法，它们是决定语言的结构。”

如果说小尺幅绘画是朱金石对于极致细节绘画语言的研究，那么，丙烯绘画则是艺术家保留色彩折射极限的考量。他用不稀释的丙烯颜料直接涂抹画面，几经重复的叠压后，材料的烤漆感、反光感被明显强化，而流动的颜色和多层覆盖的效果，共同使颜料对视网膜产生强烈冲击。尤其当这样的丙稀绘画以巨幅的形态出现在建筑空间中时，气势恢宏的感觉不仅更加突出了当代三大合成材料之一的丙烯材质，同时也暗含了当下工业生产、屏幕多媒体的超饱和视觉语境。

美学的意外是语言的塌陷，也是物质的涅槃，所谓“物初有终，法无有尽。是故此珠（物），横绝煨烬。”（南宋 释居简）身处复杂而又未知的当下，人心需要再古，万物添翼自语，艺术所赋予的意外可能性、邂逅与惊喜或许正是疗愈和希冀之所在。

陆向怡2022/4/7