

AES+F 个展: 预言·寓言

2020.5.20-6.30

当代唐人艺术中心 北京第一空间

当代唐人艺术中心荣幸地宣布, 将于2020年5月20日在北京第一空间, 推出国际知名艺术组合AES+F的个展“预言·寓言”(What Came to Pass)。作为AES+F十年来首次在中国举办的个展, “预言·寓言”呈现两个由大型影像装置和数码拼贴组成的艺术项目——《神圣的寓言》(Allegoria Sacra, 2011-2013)和《颠倒世界》(Inverso Mundus, 2015-2017)。展览旨在对这两组大型作品进行回顾性的自我反思, 它们从心理分析的角度分别剖析了2010年代初和中期的人类状态。

AES+F是一支由四位俄罗斯艺术家组成的艺术组合, 他们的实践跨越传统媒介和新兴技术。AES+F的作品以高度概念化和极具挑衅意味的风格为特征, 透过历史经典的棱镜折射出当代世界的媒体流。他们将自己最具代表性的实践方法称为“社会心理分析”, 并通过它来揭示后全球化时代的缺陷和冲突。

《神圣的寓言》的灵感来自于乔凡尼·贝利尼(Giovanni Bellini)神秘的同名画作, 描绘了一个悬置在时间中的超现实世界, 其中的旅客被困在一个未来机场里, 不知不觉地进入到彼此的梦境。这件作品对贝利尼的画作进行了大量的引用, 并涉及全球历史和流行文化, 它以寓言化的方式将机场比喻成炼狱, 来自各行各业的人们在这里聚集在一起, 等待着他们的命运。

《颠倒世界》以描绘着颠倒世界的中世纪版画为蓝本, 这种中世纪的漫画描绘了各种社会角色和规范颠倒过来的状态。AES+F的这件史诗般的影像作品, 像中世纪的版画那样描绘了一个颠倒的世界, 在这里, 社会习俗被完全反转, 使那些我们认为理所当然的基本前提浮现出来。在这个宗教法规被彻底翻转的异想世界中, 身穿短礼裙的女人对笼子里和类似宜家家具的装置上的男人进行着挑逗折磨; 一个国际董事会被他们穷困潦倒的替身篡夺; 穷鬼施舍富人; 一个屠夫被一头猪宰杀; 像病毒一样的物体萦绕在自拍的人们周围, 并在这些毫无察觉的人的身上落脚……

AES+F

1987年, 塔缇安娜·雅拉玛索娃(Tatiana Arzamasova)、列夫·埃夫左维奇(Lev Evzovich)和叶夫根尼·斯夫亚斯基(Evgeny Svyatsky)创立了AES艺术家小组; 1995年, 弗拉基米尔·弗里德科斯(Vladimir Fridkes)正式加入, 小组随后更名为AES+F。AES+F的作品跨越传统媒材、摄影、影像和数码技术。他们将自己的实践定义为一种“社会心理分析”, 并通过它来揭示和探索当代全球文化中的价值、缺陷和冲突。

在2007年威尼斯双年展俄罗斯国家馆展览中, AES+F凭借他们的第一件多频道视频作品《最后的暴动》(Last Riot, 2007)获得了世界的认可和好评。随后的两件作品《特立马乔的盛宴》(The Feast of Trimalchio, 2009)和《神圣的寓言》(2011)也曾在威尼斯和莫斯科双年展等展会中展出。他们的多频影像作品《颠倒世界》(2015)曾参展第56届威尼斯双年展、第4届科钦-穆吉里斯双年展和第一届曼谷双年展等。

AES+F曾在世界各地各大博物馆、展览空间和商业画廊举办了超过100场的个展, 其中包括: 卡斯鲁尔媒体艺术中心、赫尔辛基艺术博物馆、斯德哥尔摩现代艺术博物馆、泰特艺术博物馆(伦敦)、罗马MAXXI博物馆和罗马当代艺术博物馆、巴黎蓬皮杜艺术中心、提森-博内米萨国家博物馆(马德里)、今日美术馆(北京)、森美术馆(东京)、三星美术馆(首尔)、俄罗斯国家博物馆(圣彼得堡)、车库当代艺术博物馆(莫斯科)、澳大利亚国立美术馆(堪培拉)、法艾纳艺术中心(布宜诺斯艾利斯)等。AES+F的作品在全世界各地许多重要的艺术节和当代艺术双年展上展出, 包括威尼斯双年展、莫斯科双年展、阿德莱德、光州、哈瓦那、赫尔辛基、伊斯坦布尔、基辅、科钦-穆吉里斯、里尔、里昂、墨尔本、圣莫里茨、悉尼、台北、温哥华等地的当代艺术节和双年展, 他们的作品也出现在诸多专注于新媒体的艺术活动中。此外他们还为剧场和歌剧进行舞台设计。

AES+F的作品被收藏在诸多重要的当代艺术收藏系列中, 其中包括: 国立特列季亚科夫画廊、莫斯科现代艺术博物馆、莫斯科多媒体艺术博物馆、莫斯科国立当代艺术中心、俄罗斯国立博物馆(圣彼得堡)、斯德哥尔摩现代艺术博物馆、克拉科夫当代艺术博物馆、乌维雅士都城堡当代艺术中心(华沙)、卡斯鲁尔媒体艺术中心、南澳大利亚美术馆(阿德莱德)、新旧艺术博物馆(塔斯马尼亚)、戈兹现代艺术收藏馆(慕尼黑)、范海伦特艺术收藏馆(布鲁塞尔)、田口艺术收藏馆(东京)、休斯顿美术馆、托马斯基金会(芝加哥)、诺玛死基金会(罗马)、皮诺·帕斯卡利美术馆(波利尼亚诺海滨)、CA2M现代艺术博物馆(马德里)、维也纳博物馆、北挪威艺术博物馆(特罗姆瑟)、角斗场艺术博物馆(图卢兹)、白南准艺术中心(龙仁市)、欧洲摄影艺术中心、蓬皮杜艺术中心、路易·威登基金会(巴黎)等。