

金色：28周年展

2024.5.22 - 2024.6.28

当代唐人艺术中心 北京第一 & 第二空间

策展人：崔灿灿

执行策展：陆向怡、米开拉·塞纳

艺术家：阿彼察邦·韦拉斯哈古、阿岱尔·阿贝德赛梅、AES+F、艾未未、蔡磊、陈丹青、陈文波、陈彧君、恩唐·维哈尔索、方力钧、俸正杰、贡坎、郭伟、郝泽成、何岸、何多苓、赫利·多诺、HIMBAD、黄永砅、黄宇兴、计洲、蒋志、冷广敏、里克力·提拉瓦尼、李路明、李青、黎薇、林辉华、林明泓、林一林、林荫庭、刘庆和、刘韡、刘雨佳、罗中立、毛旭辉、毛焰、庞茂琨、奇蒂·纳罗德、琴嘎、秦琦、乔纳斯·伯格特、全光荣、萨卡琳·克鲁昂、尚扬、沈远、谭平、王度、汪建伟、王茜瑶、王庆松、王思顺、王音、翁奋、伍伟、武艺、向京、许江、颜磊、杨伯都、杨诩苍、杨勇、杨振中、尹朝阳、尤勇、禹国元、岳敏君、张慧、张晓刚、赵半狄、赵赵、郑国谷、朱金石

当代唐人艺术中心荣幸地宣布，28周年大展“金色”将于2024年5月22日下午4点在北京第一&第二空间重磅启幕。本次展览由崔灿灿策划，陆向怡、米开拉·塞纳（Michela Sena）担任执行策展，汇集了来自全球72位（组）艺术家的近百件代表作品。

1997年，唐人画廊在曼谷的一条繁华的商业街上成立，当时的空间不过200多平。那是一个充满梦想、挑战与未知的时刻，也是中国当代艺术还未迎来市场的前夜。如今，当代唐人艺术中心已遍布北京、香港、曼谷、首尔、新加坡这些国际都会，8座空间让唐人成为亚洲画廊中少有的巨无霸。

28年间唐人展览的小历史，亦是一部时代的大历史。新世纪初，在国际化最初的浪潮中，唐人在东南亚举办了一系列中国当代艺术的群展与个展，方力钧、王广义、张晓刚、岳敏君、周春芽、曾梵志、刘小东、毛焰等。2006年后，唐人通过密集型的展览，推进了中国当代艺术的“旅法现象”和“广东现象”，亦是將中国故事引向世界剧场的征程。也是在这时，798进入了装置、雕塑、影像、行为、摄影等领军的大时代。2008年后，唐人呈现了一系列梳理中国实验艺术的大型个展，陈箴、黄永砅、沈远、王度、杨诩苍、严培明、徐坦、林一林、陈绍雄、王庆松、翁奋、向京、汪建伟、朱金石、杨振中等，亦如坊间戏称唐人撑起中国装置艺术的半边天。2012年-2024年，唐人重返对新绘画和新媒介的展示，赵半狄、颜磊、王音、郑国谷、尹朝阳、何岸、秦琦、陈彧君、李青、王思顺、蔡磊、伍伟等，60后、70后、80后、90后的中坚力量在画廊的展览中风起云涌。28年间，唐人不断追溯从曼谷开始的源头，将目光引向东南亚、韩国、日本和欧美的艺术，白南准、阿岱尔、里克力、阿彼察邦、妮基·圣法尔、全光荣等，代理和合作过几百位来自不同地区的艺术家。

唐人的28年，也是激进、实验、前卫的28年。2009年，孙原&彭禹的《自由》，开启了大空间实验的浪潮；2013年，林明泓将唐人改造成公共停车场，艺术不断改变着画廊的属性；2015年，艾未未将一座明代的祠堂搬进展厅，画廊从改造到展出接近8个月的时间；2016年，赵赵从塔克拉玛干计划开始，以三部曲的方式讲述了西部的宏大往事；2020年，画廊第一次举办了00后艺术家郭宇恒的个展，将目光引向新新人类的未来。也因此，恒久的历史和涌动的现象，成为唐人28年间考量当下的立场。

28年间，无论时代如何变化，唐人从未停止过实验与扩张，它从艺术到现实，从本土到国际，从商业到金融。28年间，流动的当下总是充满机遇与挑战，唐人亦有坚定与犹豫，高潮与低谷，但在梦想与生存之间，在困境与变革之间，从未停止过对自身的探索。

历史的变革，也来源于画廊制度的变革。2000年，和以往重商业、轻研究的画廊模式不同，唐人建立了由画廊策展人策展的制度，如今已和几十位活跃在不同领域和地区的策展人完成展览合作，这些主题涉及个人性、地域、身份、媒介、观念、艺术制度的不同实验，并出版200多本艺术家的画册及出版物；2006年，唐人不再局限于画廊空间的展示，建立了赞助艺术家在美术馆和双年展中的项目，至今已帮助近百位艺术家在全球不同美术馆和双年展中的项目，足迹遍布伦敦、纽约、巴黎、卡塞尔、威尼斯等。2008年，借由香港、曼谷、北京空间，唐人开启了艺术家在多空间的联动和巡回展出模式，8个空间亦为庞大的艺术家团队，提供更充分的展出空间。2017年，唐人北京第二空间的成立，两个巨大的展厅亦彰显着画廊与时代的雄心勃勃，开启了艺术家在双空间的回顾性展览的模式，展出陈丹青、罗中立、毛旭辉、谭平、许江、刘庆和等跨越几十年的旅程，或者说，唐人完成了国内美术馆系统性的不足和缺失。

历史记载光荣与梦想，也记载挑战与失落。在这28年间，大浪淘沙也淘金，然而对于今天而言，艺术从来不是覆盖与更替的关系：那些显赫或是隐匿的人物，合在一起，才成就了历史中闪烁着金色的海洋。

关于策展人

崔灿灿，策展人，写作者。