

乔纳斯·伯格特

暗线

2020年12月19日至2021年1月31日

当代唐人艺术中心，北京

北京当代唐人艺术中心荣幸地推出德国艺术家乔纳斯·伯格特 (Jonas Burgert) 的新绘画作品展。在这些画作中，伯格特构建出充满了晦涩的角色的另类维度；他审视当代的生活，同时阐述了他对于人类存在的想象。展览将于2020年12月19日至2021年1月31日在当代唐人艺术中心北京空间举办。

“对我而言，我无意去展示那些已经存在的事物，我所感兴趣的是去展示那些或许存在的事物。这就是潜台词。我试图挖掘我周围的人背后的东西，那些存在在表象之外的东西”，伯格特这样说到，“绘画是一个视觉媒介；这关乎我如何在视觉上呈现出表面之外的东西。这或许是通过一些非常细小的事物，有时我会制造一些非常微小的姿态；有时则会让它变得非常戏剧化。对我来说，能看到场面背后的东西是很有趣的，这不只是坏事，也是好事。”

伯格特的绘画既包含了具有视觉冲击力的大尺寸绘画，也使用较小的画布来呈现他对单一主题的深入探究，其中主要为各种神秘人物的肖像，他们仿如被放置在显微镜下一样。伯格特的独特之处在于，他将我们引入到一连串的视觉事件和人物之中，使我们在其中体察到我们自身。他的绘画表现着奇装异服的人物形象、装饰过的面孔和怪诞的物件。我们往往难以辨识哪些是无生命的物体，哪些则是生命体。黑暗笼罩在伯格特的画作中，这提醒了观众关于生和死的危险游戏。在伯格特的绘画中，我们可以清晰地看到对文艺复

兴时期及弗拉芒画派大师，如耶罗尼米斯·波斯（Hieronymus Bosch）的参照。

伯格特最新创作的绘画，开启了一系列丰富的视觉符号和纵深，它们融汇并构成了本次新展览“暗线”。通过使用荧光色和怪诞的人物，艺术家强调了记忆与想象之间的平衡。2019年，乔纳斯·伯格特在当代唐人艺术中心香港空间举办了他的首次个展。本次展览“暗线”是他与当代唐人艺术中心合作的第二个展览。

乔纳斯·伯格特1969年出生于德国柏林，1996年毕业于柏林美术学院。他的个展举办机构包括：博洛尼亚现代艺术博物馆，意大利（2017）；Blain|Southern画廊，伦敦（2014）；Produzentengalerie画廊，汉堡（2016）；维多利亚·H·麦赫伦艺廊，丹佛大学，美国（2008）。

他的作品曾在诸多美术馆的群展中展出，其中包括：日本群馬县现代艺术博物馆田口艺术收藏馆（2017）；All Visual Arts画廊地下室空间，伦敦，英国（2013）；弗柯望博物馆，埃森，德国（2007）；萨奇画廊，伦敦，英国（2006）。